

Dyrygent młodego pokolenia

Paweł Kapuła, dyrygent młodego pokolenia, wykazuje się imponującą płynnością warsztatu i dojrzałą interpretacją szerokiego repertuaru symfoniczno-operowego. Okrzyknięty „nadzieją polskiej dyrygentury” (Polskie Radio) od czasu debiutu z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej w Warszawie, kiedy zastąpił maestra Stanisława Skrowaczewskiego, koncertuje z najważniejszymi orkiestrami w kraju.

Pierwszy gościnny dyrygent OSFP

W lutym 2021 objął pozycję stałego, pierwszego dyrygenta gościnnego Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy. Koncertował m. in z Orkiestrą i Chórem Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Sinfonią Varsovią, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Capellą Bydgosciensis, z orkiestrami filharmonicznymi w Gdańsku, Bydgoszczy, Krakowie, Zielonej Górze, Jeleniej Górze, Rybniku. Występował na festiwalach „Szalone Dni Muzyki” w Warszawie „Probaltica” w Toruniu oraz „Bydgoskim Festiwalu Muzycznym”, gdzie zaprezentował *IX Symfonię d-moll*, op. 125 Ludwiga van Beethovena podczas koncertu zamykającego festiwal.

Sezon Artystyczny 2021/2022

W sezonie artystycznym 2021/22 Paweł Kapuła poprowadzi m. in. koncert inauguracyjny symfoniczny sezon Narodowej Orkiestry Opery Norweskiej w Oslo Opera House (Den Norske Opera & Ballet). Ponadto zadyryguje koncertami sylwestrowym oraz noworocznym wraz z Orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej, powróci do orkiestr filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Zielonogórskiej, Jeleniogórskiej, Rybnickiej, Capelli Bydgosciensis, równocześnie kontynuując udaną współpracę z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, jako jej pierwszy, gościnny dyrygent.

Artystyczny debiut

W 2018 roku poprowadził premierę opery „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale” J. Stefaniego w Teatrze Muzycznym w Gdyni w reżyserii Michała Zadary, a na polu działalności operowej zadebiutował w 2016 roku dyrygując premierą „Zamku na Czorsztyńcu” K. Kurpińskiego w Warszawskiej Operze Kameralnej w reżyserii Błażeja Peszka.

W 2018 roku wraz z Sinfonią Varsovią nagrał debiutancką płytę. Ścisłe współpracuje z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie realizując cyklicznie liczne projekty nagraniowe orkiestry, głównie rejestracje utworów mniej znanych kompozytorów polskich.

Doskonalenie

Przez kolejne trzy sezony artystyczne 2016-2019 doskonalił swoje umiejętności pełniąc rolę dyrygenta-asystenta maestro Jacka Kaspszyka w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Paweł Kapuła był także asystentem Andrey Boreyki w Orchestre National de Belgique (2016). W 2018 roku był finalistą przesłuchań Seattle Symphony Orchestra.

Urodził się w Rybniku w 1992 roku. Pierwsze lekcje fortepianu otrzymał w wieku 7 lat. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków. Jest wychowankiem klasy dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Tadeusza Strugały w Akademii Muzycznej w Krakowie, a dyplom uzyskał w klasie prof. Stanisława Krawczyńskiego. Jest finalistą i laureatem wyróżnień na I Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu (2013). Paweł Kapuła jest również absolwentem wydziału muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Paweł Kapuła jest reprezentowany na świecie przez agencję HarrisonParrott, a w Polsce przez Agencję Artystyczną Filharmonia.

<https://www.pawelkapula.com/>