

REGULAMIN KONKURSU NA KANDYDATA – CZŁONKA ORKIESTRY FILHARMONII POMORSKIEJ

§ 1. W skład Komisji konkursowej wchodzi:

- 1) dyrektor (bez prawa głosu)
- 2) zastępca dyrektora (bez prawa głosu)
- 3) szef artystyczny (bez prawa głosu)
- 4) wszyscy członkowie Orkiestry
- 5) protokolant (bez prawa głosu)

§ 2. Obecność muzyków – członków Orkiestry do której trwa nabór jest obowiązkowa.

§ 3. Program przesłuchań proponują kierownicy poszczególnych grup w porozumieniu z szefem artystycznym. Następnie program zatwierdzany jest przez Dyrekcję Filharmonii Pomorskiej.

§ 4. Program podany jest do informacji publicznej (strona internetowa FP) minimum jeden miesiąc przed terminem konkursu.

§ 5. Kolejność zdających odbywa się w drodze losowania.

§ 6. Organizator nie zapewnia akompaniatora, nie pokrywa kosztów przejazdu i noclegu.

§ 7. Spośród członków orkiestry wybierana jest trzyosobowa komisja skrutacyjna.

§ 8. Konkurs jest dwuetapowy. Etap I odbywa się anonimowo (za kurtyną).

Etapy konkursu:

I etap – wykonanie przygotowanej I części koncertu instrumentalnego (nie dotyczy perkusji) oraz dwóch partii orkiestrowych, (lub innych utworów) wskazanych przez kierownika grupy, w porozumieniu z szefem artystycznym i zatwierdzonych przez Dyrektora.

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie:

- uzyskanie w głosowaniu jawnym przez kandydata minimum 50% +1 głosów osób uprawnionych do głosowania, dopuszcza go do II etapu;
- głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
- istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów

II etap – wykonanie partii orkiestrowych wskazanych przez kierownika grupy w porozumieniu z szefem artystycznym i zatwierdzonych przez Dyrektora;

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie poprzedzone rekomendacją grupy, do której odbywa przesłuchanie.

- głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
- istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów.

§ 9. Zwycięzcą konkursu zostaje kandydat, który w II etapie uzyskał największą ilość głosów, jednak nie mniej niż 2/3 głosów osób uprawnionych do głosowania. Jednocześnie zostaje kandydatem do zatrudnienia na czas określony, nie mniej niż sześć miesięcy. Przed zatrudnieniem na czas określony prawo do weta mają: dyrektor, zastępca dyrektora, szef artystyczny.

§ 10. Zdany egzamin konkursowy oraz pozytywnie zweryfikowany trwający minimum sześć miesięcy okres zatrudnienia jest miarodajnym i ostatecznym sprawdzianem przydatności kandydata na stanowisko muzyka w orkiestrze.

§ 11. Po minimum sześciu miesiącach od momentu zatrudnienia kandydata, do jego pozostania na stanowisku wymagana jest kolejno:

- akceptacja grupy instrumentalnej (do której należy muzyk), która jest przeprowadzona w drodze jawnego głosowania z wynikiem minimum 50% + 1 głosu poparcia osób głosujących w ramach danej grupy;
- akceptacja całej orkiestry w drodze jawnego głosowania z wynikiem minimum $\frac{2}{3}$ głosów osób uprawnionych do głosowania;

§ 12. Ostateczną decyzję o zatrudnieniu podejmuje Dyrektor.