# REGULAMIN KONKURSU NA KANDYDATA – CZŁONKA ORKIESTRY

# FILHARMONII POMORSKIEJ

§ 1. W skład Komisji konkursowej wchodzi:

1. dyrektor (bez prawa głosu)
2. zastępca dyrektora (bez prawa głosu)
3. szef artystyczny (bez prawa głosu)
4. wszyscy członkowie Orkiestry
5. protokolant (bez prawa głosu)

§ 2. Obecność muzyków – członków Orkiestry do której trwa nabór jest obowiązkowa.

§ 3. Program przesłuchań proponują kierownicy poszczególnych grup w porozumieniu z szefem artystycznym. Następnie program zatwierdzany jest przez Dyrekcję Filharmonii Pomorskiej.

§ 4. Program podany jest do informacji publicznej (strona internetowa FP) minimum jeden miesiąc przed terminem konkursu.

§ 5. Kolejność zdających odbywa się w drodze losowania.

§ 6. Organizator nie zapewnia akompaniatora, nie pokrywa kosztów przejazdu i noclegu.

§ 7. Spośród członków orkiestry wybierana jest trzyosobowa komisja skrutacyjna.

§ 8. Konkurs jest dwuetapowy. Wyjątek stanowi przesłuchanie na stanowisko Koncertmistrza. Wówczas konkurs jest trzyetapowy.

§ 9. Etap I odbywa się anonimowo. W przypadku gdy udział w rekrutacji bierze pracownik Filharmonii Pomorskiej, etap I i II odbywają się anonimowo (za kurtyną).

**Etapy konkursu na stanowisko solisty i muzyka orkiestrowego:**

**I etap** – wykonanie przygotowanej I części koncertu instrumentalnego (nie dotyczy perkusji) oraz dwóch partii orkiestrowych, (lub innych utworów) wskazanych przez kierownika grupy, w porozumieniu z szefem artystycznym i zatwierdzonych przez Dyrektora.

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie:

* uzyskanie w głosowaniu jawnym przez kandydata minimum 50% +1 głosów osób uprawnionych do głosowania, dopuszcza go do II etapu;
* głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
* istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów

**II etap** – wykonanie partii orkiestrowych wskazanych przez kierownika grupy w porozumieniu z szefem artystycznym i zatwierdzonych przez Dyrektora;

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie poprzedzone rekomendacją grupy, do której odbywa przesłuchanie.

* głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
* istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów.

**Etapy konkursu na stanowisko koncertmistrza:**

**I etap** – wykonanie dwóch kontrastujących części z dowolnej Sonaty lub Partity J.S. Bacha oraz I część koncertu skrzypcowego W.A Mozarta (D-dur, A-dur, G-dur) z kadencją.

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie:

* uzyskanie w głosowaniu jawnym przez kandydata minimum 50% +1 głosów osób uprawnionych do głosowania, dopuszcza go do II etapu;
* głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
* istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów

**II etap** – wykonanie partii o charakterze popisowym: I część koncertu wirtuozowskiego z kadencją.

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie poprzedzone rekomendacją grupy, do której odbywa przesłuchanie.

* uzyskanie w głosowaniu jawnym przez kandydata minimum 50% +1 głosów osób uprawnionych do głosowania, dopuszcza go do III etapu;
* głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
* istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów.

**III etap** – wykonanie partii orkiestrowych - solowych

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie poprzedzone rekomendacją grupy, do której odbywa przesłuchanie.

* głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
* istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów.

§ 10. Zwycięzcą konkursu zostaje kandydat, który w II etapie (w przypadku konkursu na stanowisko koncertmistrza – w III etapie) uzyskał największą ilość głosów oddanych przez nie mniej niż 2/3 głosów osób uprawnionych do głosowania. Jednocześnie zwycięzca zostaje kandydatem do zatrudnienia na czas określony, nie mniej niż sześć miesięcy. Przed zatrudnieniem na czas określony prawo do sprzeciwu mają: dyrektor, zastępca dyrektora, szef artystyczny.

§ 11. Zdany egzamin konkursowy oraz pozytywnie zweryfikowany trwający minimum sześć miesięcy okres zatrudnienia jest sprawdzianem kompetencji kandydata na stanowisko muzyka w orkiestrze.

§ 12. Po minimum sześciu miesiącach od momentu zatrudnienia kandydata, do jego pozostania na stanowisku wymagana jest kolejno:

* akceptacja grupy instrumentalnej (do której należy muzyk), która jest przeprowadzona w drodze jawnego głosowania z wynikiem minimum 50% + 1 głosu poparcia osób głosujących w ramach danej grupy;
* akceptacja całej orkiestry w drodze jawnego głosowania z wynikiem minimum ⅔ głosów osób uprawnionych do głosowania;

§ 13. Ostateczną decyzję o zatrudnieniu podejmuje Dyrektor.