# REGULAMIN KONKURSU NA KANDYDATA – CZŁONKA ORKIESTRY

# FILHARMONII POMORSKIEJ

1. **Niezbędne dokumenty, które kandydat przedkłada w procesie rekrutacji:**
2. W celu wzięcia udziału w konkursie kandydat jest zobowiązany przesłać na adres mailowy: przesłuchania@filharmonia.bydgoszcz.pl lub przesłać lub złożyć pisemnie w sekretariacie życiorys artystyczny (ew. CV).

Składane dokumenty muszą być opatrzone klauzulą *„Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji na stanowisko …. ”.*

1. W ramach procedury standardów ochrony małoletnich przed nawiązaniem stosunku pracy po zakończonym procesie rekrutacji w przypadku stanowiska pracy, które w ramach zakresu obowiązków wchodzi w interakcję z małoletnimi, na kandydacie i pracodawcy ciążą następujące obowiązki:
	* kandydat na pracownika przed podpisaniem umowy przedkłada Dyrektorowi informację z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie przestępstw określonych  w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 172 oraz z 2022 r. poz. 2600), lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego.
	* Pracodawca uzyskuje informacje, czy dane osoby, o której mowa w ust. 3 są zamieszczone w Rejestrze z dostępem ograniczonym lub w Rejestrze osób, stosunku do których Państwowa Komisja ds. przeciwdziałania wykorzystaniu seksualnemu małoletnich poniżej lat 15 wydała postanowienie o wpisie w rejestrze.
2. **Zasady konkursu**

§ 1. W skład Komisji konkursowej wchodzi:

1. dyrektor (bez prawa głosu)
2. zastępca dyrektora (bez prawa głosu)
3. szef artystyczny (bez prawa głosu)
4. wszyscy członkowie Orkiestry
5. protokolant (bez prawa głosu)

§ 2. Obecność muzyków – członków Orkiestry do której trwa nabór jest obowiązkowa.

§ 3. Program przesłuchań proponują kierownicy poszczególnych grup w porozumieniu z szefem artystycznym. Następnie program zatwierdzany jest przez Dyrekcję Filharmonii Pomorskiej.

§ 4. Program podany jest do informacji publicznej (strona internetowa FP) minimum jeden miesiąc przed terminem konkursu.

§ 5. Kolejność zdających odbywa się w drodze losowania.

§ 6. Organizator nie zapewnia akompaniatora, nie pokrywa kosztów przejazdu i noclegu.

§ 7. Spośród członków orkiestry wybierana jest trzyosobowa komisja skrutacyjna.

§ 8. Konkurs jest dwuetapowy. Wyjątek stanowi przesłuchanie na stanowisko Koncertmistrza. Wówczas konkurs jest trzyetapowy.

§ 9. Etap I odbywa się anonimowo. W przypadku gdy udział w rekrutacji bierze pracownik Filharmonii Pomorskiej, etap I i II odbywają się anonimowo (za kurtyną).

**Etapy konkursu na stanowisko solisty i muzyka orkiestrowego:**

**I etap** – wykonanie przygotowanej I części koncertu instrumentalnego (nie dotyczy perkusji) oraz dwóch partii orkiestrowych, (lub innych utworów) wskazanych przez kierownika grupy, w porozumieniu z szefem artystycznym i zatwierdzonych przez Dyrektora.

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie:

* uzyskanie w głosowaniu jawnym przez kandydata minimum 50% +1 głosów osób uprawnionych do głosowania, dopuszcza go do II etapu;
* głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
* istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów

**II etap** – wykonanie partii orkiestrowych wskazanych przez kierownika grupy w porozumieniu z szefem artystycznym i zatwierdzonych przez Dyrektora;

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie poprzedzone rekomendacją grupy, do której odbywa przesłuchanie.

* głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
* istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów.

**Etapy konkursu na stanowisko koncertmistrza:**

**I etap** – wykonanie dwóch kontrastujących części z dowolnej Sonaty lub Partity J.S. Bacha oraz I część koncertu skrzypcowego W.A Mozarta (D-dur, A-dur, G-dur) z kadencją.

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie:

* uzyskanie w głosowaniu jawnym przez kandydata minimum 50% +1 głosów osób uprawnionych do głosowania, dopuszcza go do II etapu;
* głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
* istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów

**II etap** – wykonanie partii o charakterze popisowym: I część koncertu wirtuozowskiego z kadencją.

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie poprzedzone rekomendacją grupy, do której odbywa przesłuchanie.

* uzyskanie w głosowaniu jawnym przez kandydata minimum 50% +1 głosów osób uprawnionych do głosowania, dopuszcza go do III etapu;
* głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
* istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów.

**III etap** – wykonanie partii orkiestrowych - solowych

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie poprzedzone rekomendacją grupy, do której odbywa przesłuchanie.

* głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
* istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów.

§ 10. Zwycięzcą konkursu zostaje kandydat, który w II etapie (w przypadku konkursu na stanowisko koncertmistrza – w III etapie) uzyskał największą ilość głosów oddanych przez nie mniej niż 2/3 głosów osób uprawnionych do głosowania. Jednocześnie zwycięzca zostaje kandydatem do zatrudnienia na czas określony, nie mniej niż sześć miesięcy. Przed zatrudnieniem na czas określony prawo do sprzeciwu mają: dyrektor, zastępca dyrektora, szef artystyczny.

§ 11. Zdany egzamin konkursowy oraz pozytywnie zweryfikowany trwający minimum sześć miesięcy okres zatrudnienia jest sprawdzianem kompetencji kandydata na stanowisko muzyka w orkiestrze.

§ 12. Po minimum sześciu miesiącach od momentu zatrudnienia kandydata, do jego pozostania na stanowisku wymagana jest kolejno:

* akceptacja grupy instrumentalnej (do której należy muzyk), która jest przeprowadzona w drodze jawnego głosowania z wynikiem minimum 50% + 1 głosu poparcia osób głosujących w ramach danej grupy;
* akceptacja całej orkiestry w drodze jawnego głosowania z wynikiem minimum ⅔ głosów osób uprawnionych do głosowania;

§ 13. Ostateczną decyzję o zatrudnieniu podejmuje Dyrektor.