

# Don Quixoté

## Introduction

Richard Strauss (1864-1949)

Opus 35

Mässiges Zeitmass (ritterlich und galant)

1. Flöte

pizz. arco

*pp* *poco rit.* *p* *grazioso*

*a tempo* *pp* *sehr ruhig*

*mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

1 1 3

2 3

3 etwas lebhafter

zurückhaltend 1. Flöte

Früheres Zeitmass

1. Pult mit Dämpfern 1. Pult

2. 3. Pult mit Dämpfern 2. Pult

4. 5. 6. Pult mit Dämpfern 3. Pult

*p* *pp* *mf*

4 5

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*poco calando*

5. m Zeitmass

1 3

1 3

3

2

Viola

1. Tromp. in D

1 mit Dämpfern

passionato

6

alle

ff

ruhig

molto dim.

1 2

3 4 5

6 7 8

9 10 11

12

8

cresc.

Dämpfer weg

ff

1 mf (hervertretend)

mit Dämpfern

ff

9

10

11

dim.

f

pp

accel.

cresc.

dim.

mp

2886

Edition Peters

Viola

ff fff fff fff ritard. Dämpfer weg.

Mässig 4 **13** 13 **14** Maggiore (Sancho Panza)

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Bass-Clar.

Solo-Bratsche

mf pp

**15** (lebhaft)

Solo

Tutti pizz. Pespress.

f

Solo

mf

poco ritard.

**16**

Var. I Gemächlich

pp

Vcello 3

Bass Clar.

Solo Bratsche

mf

**17**

1

cresc.

dim.

**18** 3 Alle mit Dämpfern

pp

**19**

**20**

mf

7

Senza Sordino

Viola

Var. II  
Kriegerisch

Vello Solo

21

2

Senza Sordino  
nicht geteilt

*p* *espress*

*mf*

1

Langsam

*f*

*ff*

22

geteilt

*ppp* tremolo

geteilt

*ppp* tremolo

mit Dämpfern

mit Dämpfern

mit Dämpfern

mit Dämpfern

6. Pult

23

Viola

1. *sempre ppp* *senza cresc.*

2. *sempre ppp* *senza cresc.*

3. *sempre ppp* *senza cresc.*

4. *sempre ppp* *senza cresc.*

5. *sempre ppp* *senza cresc.*

6. *sempre ppp* *senza cresc.*

Wieder doppelt so schnell

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Dämpfer weg

alle 7

Viol.

24 *ff*

25 *etwas ruhiger werd- end*

*ff* *fz* *fff*

Var. III

Viola

Massiges Zeitmass  
pizz. arco

Solo-Viol.

26 C Saite nach h herunterstimmen

2 *pp* 3 *mf* Solo Die Ubrigen

1 *f* *cresc.* 1

*p* *mf*

27 *cresc.* *pp* *cresc.* *ff* *accel.* 3

28 Früheres Zeitmass *mf* *cresc.* *ff* Bass Clar. 2 2

29 *f* *cresc.* *f* *cresc.*

*lebhaft* *ff* *f* *ff* *pizz.* *mf*

Viola

Solo *ff* *mf*

tutti *ff*

*p* arco *pp*

30 *p* *mf* *p s.v.*

31 *f* *mf*

32 *p* *f*

*ff* *ff* *ff* *ff* *p*

33 *mf* pizz. *dim.* arco 1 4

*dim.*

# Viola

alle *sm* 35  
*ff* *ff* (mit Dämpfern)

1-2-3-4. Pult **Viel langsamer** *sehr ausdrucksvoll*  
 mit Dämpfern

5. Pult.  
 mit Dämpfern

6. Pult.  
 mit Dämpfern

*p* 36

*p*



Viola

37

tremolo  
cresc.

le. geteilt

38

dim.

p trem.

poco calando  
dim.

pp

1

in Zeitmass.

39

p

cresc.

dim.

rit.

40

41 (immer)

pp

3

p

1

pp

p

ruhiger werden) pizz.

arco

42

lebhafter

pp pizz. 1

nicht geteilt 4

arco p

Dämpfer weg 1 2

Var. IV

Etwas breiter

3

3

3

3

3

6

ff

ff

Viola

Viol. I

43 *ff* 3 3 3

44 *Etwas schneller* 7 45 1 6

Bläser

Solo

46 *Etwas ruhiger* 47 *lebhaft und lustig*

Tromp. Pos. *sehr ausdrucksvoll* 1 *f glissando* 5

Die Übrigen *mit Dämpfern, geteilt* *sfz*

Var. V

Sehr langsam

4 48 9 49 6 50 *schnell* 2 *erstes* 51 *rit. Zeitmass* 9

1 *quasi Cadenza* 5 *schnell*

Var. VI

52

Oboe I

4 53 *noch schneller* *ff*

*mässiger Solo* *erstes Zeitmass, schnell*

*sehr (hervortretend)*

Solo

54 *sfz*

1-2 Pult *mit Dämpfern* *pp*

3-4 Pult *mit Dämpfern* *pp*

5-6 Pult *mit Dämpfern* *pp*

Viola

olo

2. Pult

4. Pult

6. Pult

*pp*

*immer 2/4*

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Solo

die Uebrigen

*pp*

*f* (hervortretend)

*dim.*

*ff*

*dim.*

55

56

Clar. I

5 6 4

Var. VII

ein wenig ruhiger als vorher

57 Alle

*f*

58

*ff*

*dim.*

*f*

*dim.*

*p*

Var. VIII  
Gemächlich

Viola

2

59

*p marc.*

*marc.*

*f*

*fp*

*f*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*p*

*ff*

*dim.*

*p*

*poco calando*

Tempo I.

11

Solo.

63

pizz.

tutti

Cello Solo

pizz.

*f*

*ff*

*f*

*f*

*sfz*

8

Var. IX  
Schnell und stürmisch  
Alle arco

64

*mf*

*f*

*f*

*f*

65

*pp*

pizz.

arco

Fagotto I.

Fagotto II

Viola

arco  
*f*  
 Viel breiter

66  
*f*  
*ff*  
 marcato  
 Viel schneller

67  
*f*  
*ff*

68  
 pizz.  
*fff*  
 arco  
*ff*  
*mf*

69  
 beinahe doppelt so langsam  
*mf*  
*f*

pizz.  
*ff*  
 arco  
*ff*  
*mf*  
*f*

dim.  
*f*  
 dim.

70  
*ff*

71  
*sfz*  
 dim.

71  
*pp*

# Viola

72 Solo Bratsche  
1 *p* *mf* *pp*

73 *p* *mf* *cresc.*

74 Alle *ff* *ff*

75 10 764 *dim.* *pp* Finale Sehr ruhig Cello Solo

77 Cello Solo *mf*

78 mit Dämpfern 1 *dim.* *p*

2 *p* *mf* *zurückhaltend* *etwas drängend*

3 *p* *pp* *79 pizz. sehr ruhig* *Dämpfer weg* *arco* *pp grazioso*

4 80 *immer ruhiger werden*

5 *arco* *dim.* *pizz.* *mf* *p*

6 82 *arco* *p* *mf* *p*