

**PRZESŁUCHANIE DO ORKIESTRY KAMERALNEJ FILHARMONII POMORSKIEJ**

**CAPELLA BYDGOSTIENSIS**

**w celu wyłonienia osoby na stanowisko: altowiolista – muzyk kameralista (K/M)\*,**

**kierownik grupy (K/M)\***

odbędzie się

**22 czerwca 2026 r.** (poniedziałek) o godz. 9<sup>00</sup>

w Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy

---

Osoby zainteresowane prosimy o składanie do

**15 czerwca 2026 r.**

w formie pisemnej: w sekretariacie Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy ul. A. Szwalbego 6

lub na mail: [przesluchania@filharmonia.bydgoszcz.pl](mailto:przesluchania@filharmonia.bydgoszcz.pl)

zgłoszenia wraz z życiorysem artystycznym i oświadczeniem o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych dla celów rekrutacji o treści:

*„Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji na stanowisko: altowiolista – muzyk kameralista (K/M)\*, kierownik grupy (K/M)\*.”*

Wysokość proponowanego wynagrodzenia brutto: 7683,00 zł

Ponadto:

- I. Z Regulaminem konkursu na kandydata członka Orkiestry Filharmonii Pomorskiej można zapoznać się na stronie internetowej [www.bjp.filharmonia.bydgoszcz.pl](http://www.bjp.filharmonia.bydgoszcz.pl).
- II. Z klauzulą dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się na stronie internetowej <https://filharmonia.bydgoszcz.pl/polityka-prywatnosci/>.
- III. Z Regulaminem zgłoszeń wewnętrznych można zapoznać się na stronie internetowej <https://filharmonia.bydgoszcz.pl/polityka-prywatnosci/>.

Filharmonia nie zwraca kosztów podróży i nie zapewnia akompaniatorów.

Zastrzega sobie również prawo odwołania lub unieważnienia przesłuchań bez podania przyczyny oraz do kontaktu z wybranymi kandydatami.

Planowany czas zatrudnienia: umowa na czas określony od 01.08.2026 do 28.02.2027 z możliwością przedłużenia.

\* - oferta skierowana do kobiet i mężczyzn

## PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

### I Etap:

J.S. Bach – 2 kontrastujące części solo (suity, partity),

K. Stamitz – Koncert na altówkę D-dur nr 1 cz. I (obowiązkowa kadencja P.Klengel)

lub F.A. Hoffmeister – Koncert D-dur na altówkę cz. I.

### II Etap - do wyboru jeden z koncertów:

W.Walton – Koncert na altówkę cz. I,

B. Bartok – Koncert na altówkę cz. I.

### Partie orkiestrowe:

J.S.Bach – III Koncert Brandenburski G-dur cz.III od taktu 31 do końca,

J.S.Bach – Kantata BWV 199 Mein Herze schwimmt in Blut Nr 6 Chorał,

P. Czajkowski – Serenada na orkiestrę smyczkową część I od taktu 91 do 116.

E. Grieg – Rigaudon (część V ze Suity w dawnym stylu op.40),

G. Bacewicz – Koncert na orkiestrę cz.III od nr 7 do 2 takty przed 11,

K. Penderecki – Sinfonietta na smyczki od początku do numeru 1.